MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10431663 3

Koval', Marian V.
[Skaz o partiazne.
Piano-vocal score.
Russian]

M
1533
.3
K68S5
1969

СКАЗ О ПАРТИЗАНЕ

Мартин Коваль

СЛОВА А. СУРКОВА

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761104316633

МАРИАН КОВАЛЬ

СКАЗ О ПАРТИЗАНЕ

поэма в шести песнях
для чтеца, баритона (высокого баса),
сопрано и смешанного хора
в сопровождении фортепиано

Слова А. СУРКОВА

Клавир

вторая редакция

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» · МОСКВА · 1969

LIBRARY
DEC 16 1970
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1533
.3
K68S5
1969

Чтец:

Песня его начиналась так:
— Ветер войны мне хлестал в лицо,
Слышал я рев штыковых атак,
Трижды захлебывался свинцом.
Грызла меня окопная грязь.
Кровью память моя запеклась.
Трудная жизнь,
Пропащая жизнь.
Не отступай!
Держись!
Ротный командовал:
— Бей! Карай!
Под руку царь торопил:
— Коли!
Бог обещал за работу рай —
В братской могиле сажень земли.
Шли мы на смерть серой толпой,
Серой толпой, слепой.
Страшная жизнь,
Свирепая жизнь.
Не отступай!
Держись!
Время спросило:
За что и с кем?
Вышел из строя,
Погон содрал.
Из блиндажа сбежал налегке
Злой, перепуганный генерал.
Реки оттаяли.
Тронулся лед.
Шел по фронтам
Семнадцатый год!

ПЕСНЯ ПЕРВАЯ

„В черной копоти пожарищ“...

Sostenuto

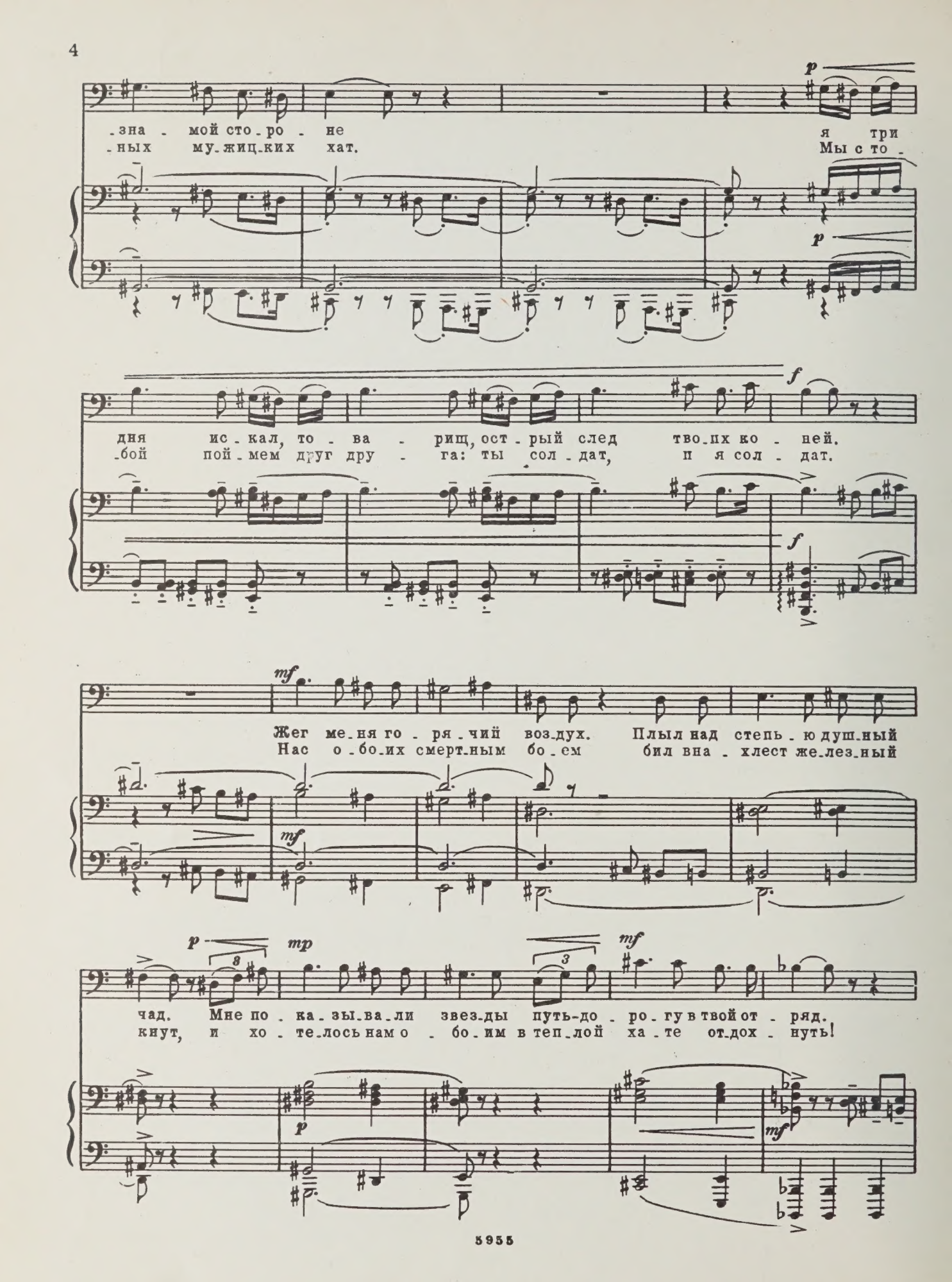
Tempo marcia

Соло (баритон или высокий бас)

Ф-п.

1. В чер-ной ко-по-ти по-жа-рищ,
2. Я при-шел к те-бе от плу-га,

по не-от степ-


p
-зна - мой сто - ро - не
-ных му - жиц - ких хат.
я три
Мы с то -
p
f
дня ис - кал, то - ва - рищ, ост - рый след тво - их ко - ней.
-бой пой - мем друг дру - га: ты сол - дат, и я сол - дат.
f
mf
Жег ме - ня го - ря - чий воз - дух. Плыл над степь - ю душ - ный
Нас о - бо - их смерт - ным бо - ем бил вна - хлест же - лез - ный
mf
p
mp
mf
чад. Мне по - ка - зы - ва - ли звез - ды путь-до - ро - гу в твой от - ряд.
кнут, и хо - те - лось нам о - бо - им в теп - лой ха - те от - дох - нуть!
p
mf

Con spirito

f

Степь про-шел и вкривь и
В по - ле, солн-цем о - бо -

mp

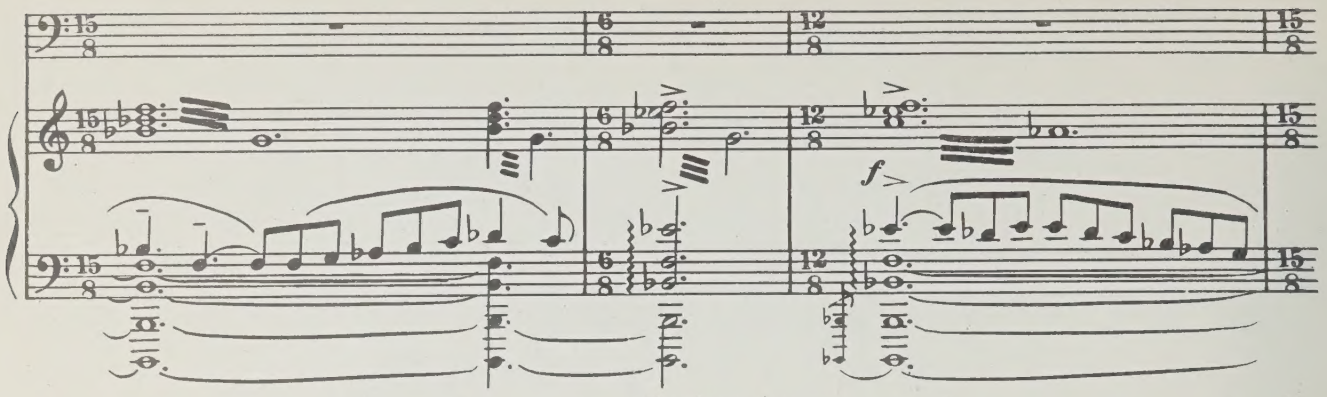
f

вкось я. Рожь сто-я-ла как сте - на. В по - яс кла-ня-лись ко-
-жжен-ном, по те-бе то-ску-ет рожь. Мо - ло-ды-е на-ши

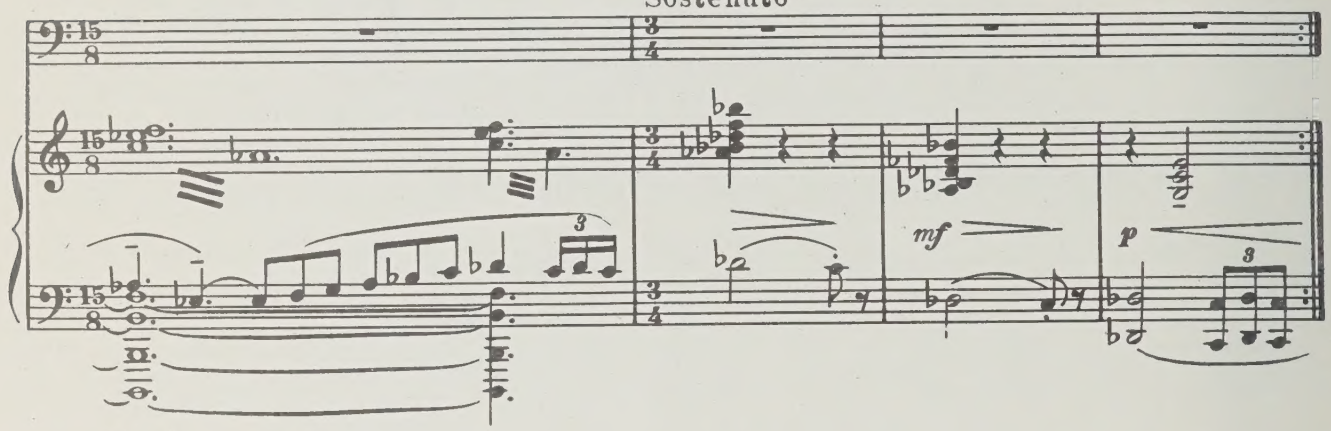
Allegro con moto

-ло-сья, це-ло-ва-ли стре-ме - на.
же-ны из-ве-дут-ся ни за грош.

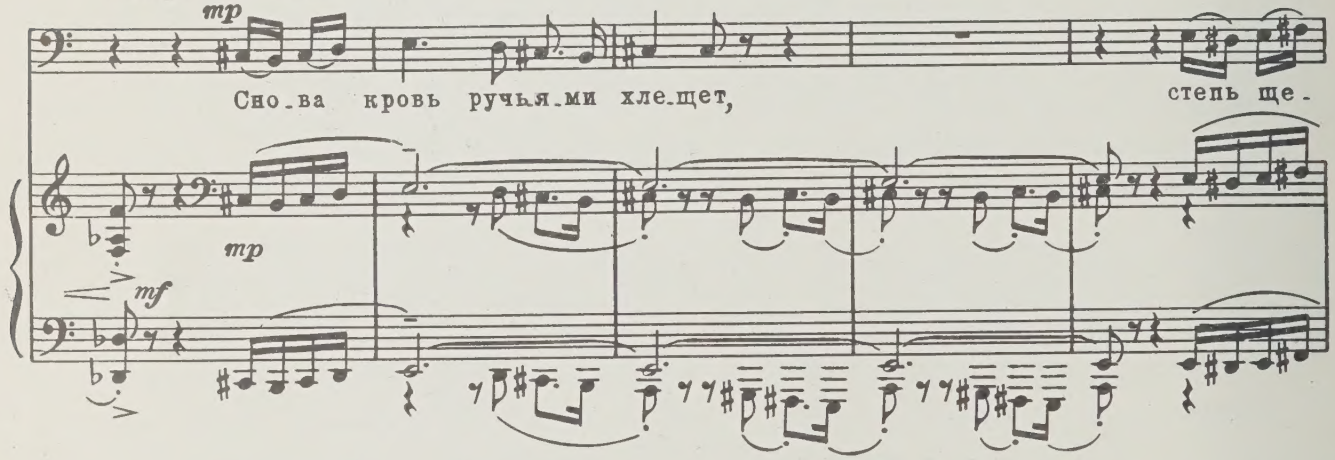
ff

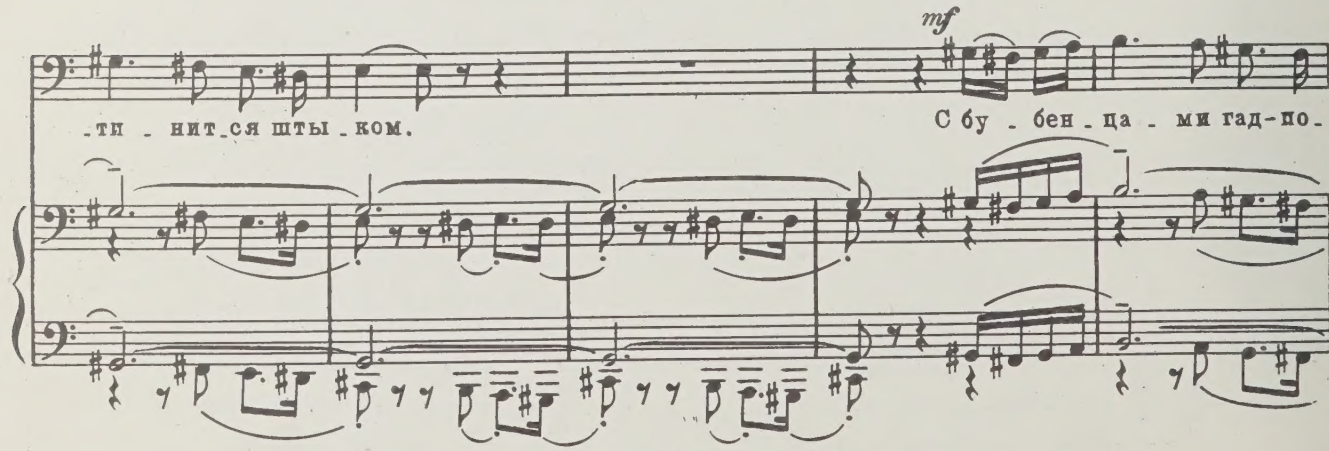


Sostenuto



Tempo marcia





Più mosso

f

-ме-щик е - дет вслед за Кол-ча-ком. Нет по - ща-ды бе-лой тва-ри,

f

мы в ог - не до-будем мир.

Allegro con moto

m.s.

ff

m.d.

m.s.

Tempo marcia

f

ff

При-ни - май ме-ня, то-ва-рищ, пар-ти-зан-ский ко-ман - дир!

f

m.s.

ff

m.d.3

3

Чтец:

Разыгралась гроза-непогода,
Гонит ветер седые барашки.
Пляшут кони у черного брода,
Просят крови каленые шашки.
Чуют всадники близкую сечу,
Желваками спружинили скулы.
Перед строем задорные речи
Завели господа есаулы:
— «С нами бог, молодцы-атаманы!
У коммунщиков сил маловато.
Не уйдут от клинков партизаны,
Кровью нам комиссары заплатят.
Мчатся кони тяжелым наметом,
Ветер крутится в пьяном разгоне.
Завизжали в кустах пулеметы,
Врассыпную шарахнулись кони.
— «Гой, станичники! Гой, атаманы!
Или пули московские злее?
Или нас подомнут партизаны,
Беспорточная голь одолеет?»...
Откатилась девятая лава,
Притомили коней атаманы,
К беспокойным ночным переправам
Подступили седые туманы.
Залегали в оврагах секреты.
Степь курилась предутренним паром.
В камышевой глуши до рассвета
Говорил командир с комиссаром:
— «Поднимается белая псарня.
Слышишь? Трубы запели тревогу...
Посылай ты надежного парня
Привести к переправам подмогу».

ПЕСНЯ ВТОРАЯ

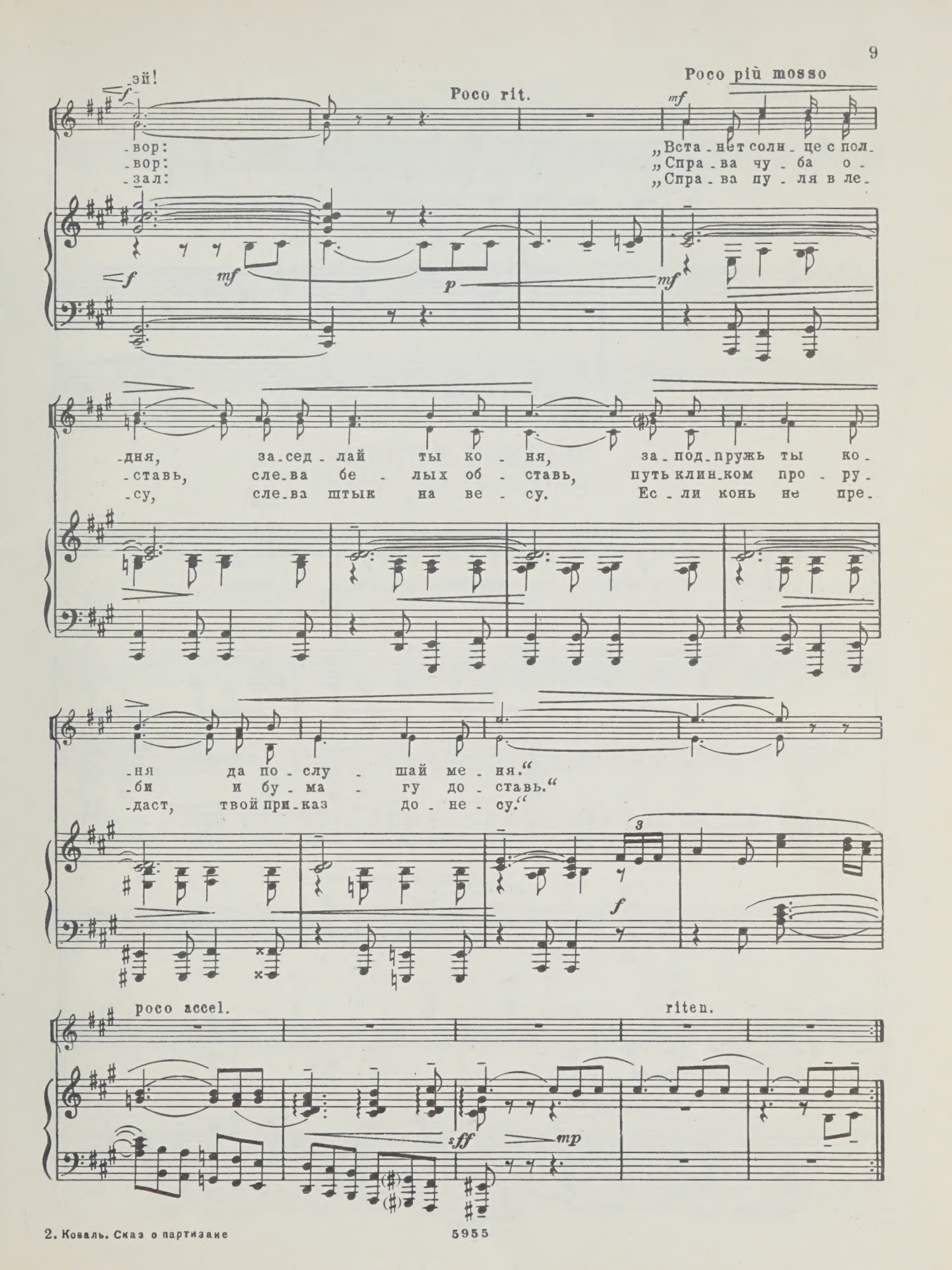
„По-над сизым туманом“...

Хор (мужской)

Allegro moderato

p *mf* *mp*

1. По-над си-зым ту-ма-ном пес-ча-ный бу-гор. Ко-ман-дир с пар-ти-за-ном ве-дет раз-го-ди-ру в гла-за.
2. По-над си-зым ту-ма-ном пес-ча-ный бу-гор. Ко-ман-дир с пар-ти-за-ном ве-дет раз-го-ди-ру в гла-за.
3. По-смот-рел пар-ти-зан ко-ман-до-ло-дой пар-ти-зан ко-ман-ди-ру ска-


эй!
Poco rit.
Poco più mosso
-вор:
-вор:
-зал:
„Вста-нет солн-це с пол-
„Спра-ва чу-ба о-
„Спра-ва пу-ля в ле-
-дня, за-сед-лай ты ко-ня, за-под-пружь ты ко-
-ставь, сле-ва бе-лых об-ставь, путь клин-ком про-ру-
-су, сле-ва штык на ве-су. Ес-ли конь не пре-
-ня да по-слу-шай ме-ня."
-би и бу-ма-гу до-ставь."
-даст, твой при-каз до-не-су."
poco accel.
riten.

Темро I

Э-

p *mf*

За - шу - мел под бу - ла - ным зе - ле - ный ко - выль,

Э- -эй!

по-над си - зым ту - ма - ном-кос - ма - та - я пыль.

f

Э - эй!

f

Чтец:

Ты лети, не оставляй следа.
За курганом сторожит беда.
Не зевай, боец, поглядывай,
За пять верст врага угадывай.

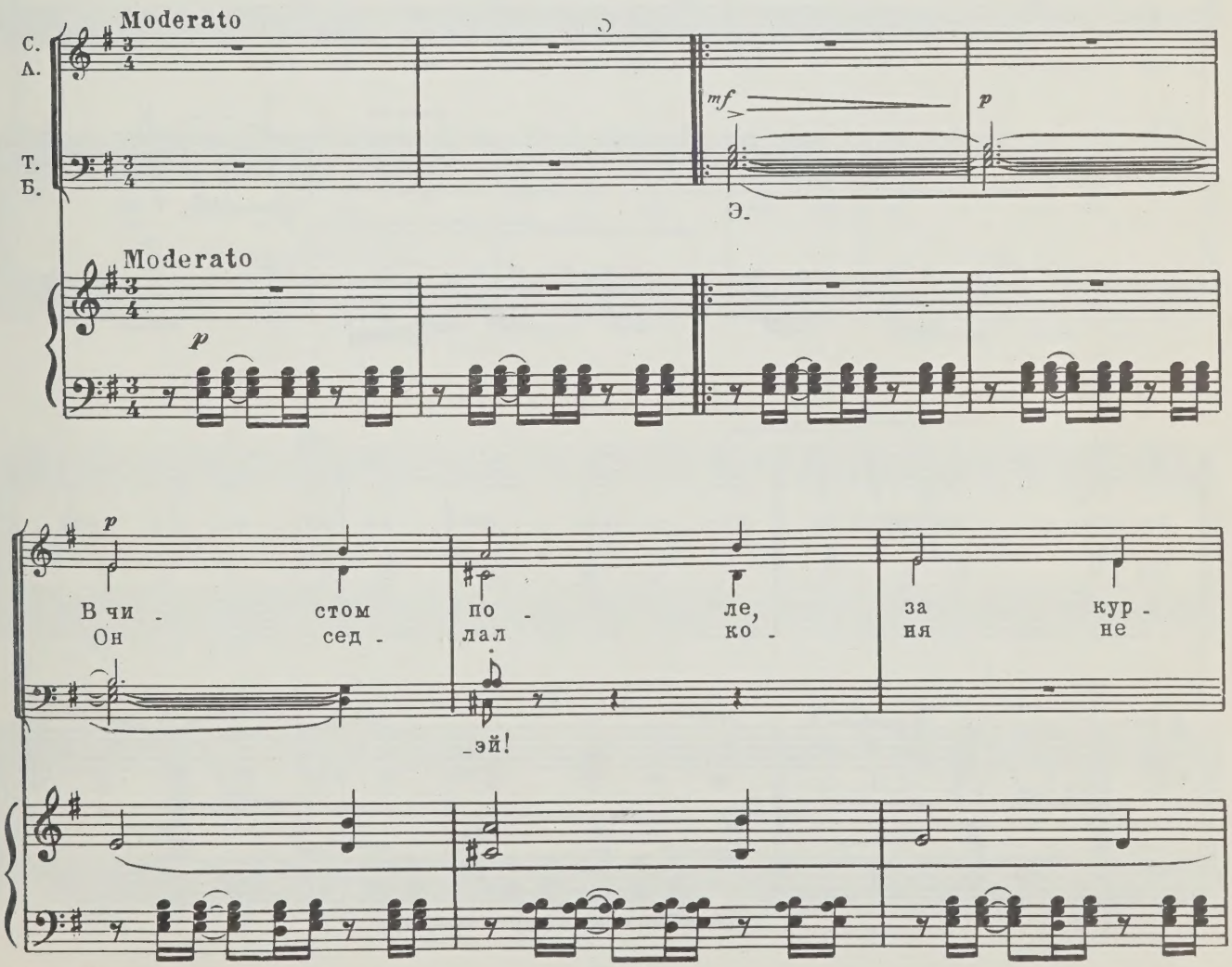
Взмыли стрепеты в седой степи,
Под копытами ковыль кипит.
Против ветра скачут всадники,
Бородатые урядники.

У казаков кони добрые,
Иноходцы круторебрые.
Бескозырки-шапки сбочены,
Шашки звонкие отточены.

О полудню солнце бьет в лицо.
Захлебнулся партизан свинцом.
Он, настигнутый судьбой-бедой,
Пал порубанный в песок седой.

ПЕСНЯ ТРЕТЬЯ

„В чистом поле, за курганами"...



-га - на - ми, за сы - пу - чи -
меш - ка - я, по до - ро - ге,

-ми бар - ха - на - ми пар - ти -
пе - ре - ле - ска - ми, об - го -

f

f

-зан ле-жит по - ру - ган - ный, пар - ти -
-нял до - зо - ры дерз - ки - е, пу - ли

f

-зан ле-жит по - ру - бан-ный.
злы- е о-фи - цер - ски-е.

Più mosso

Ве - ет

Più mosso

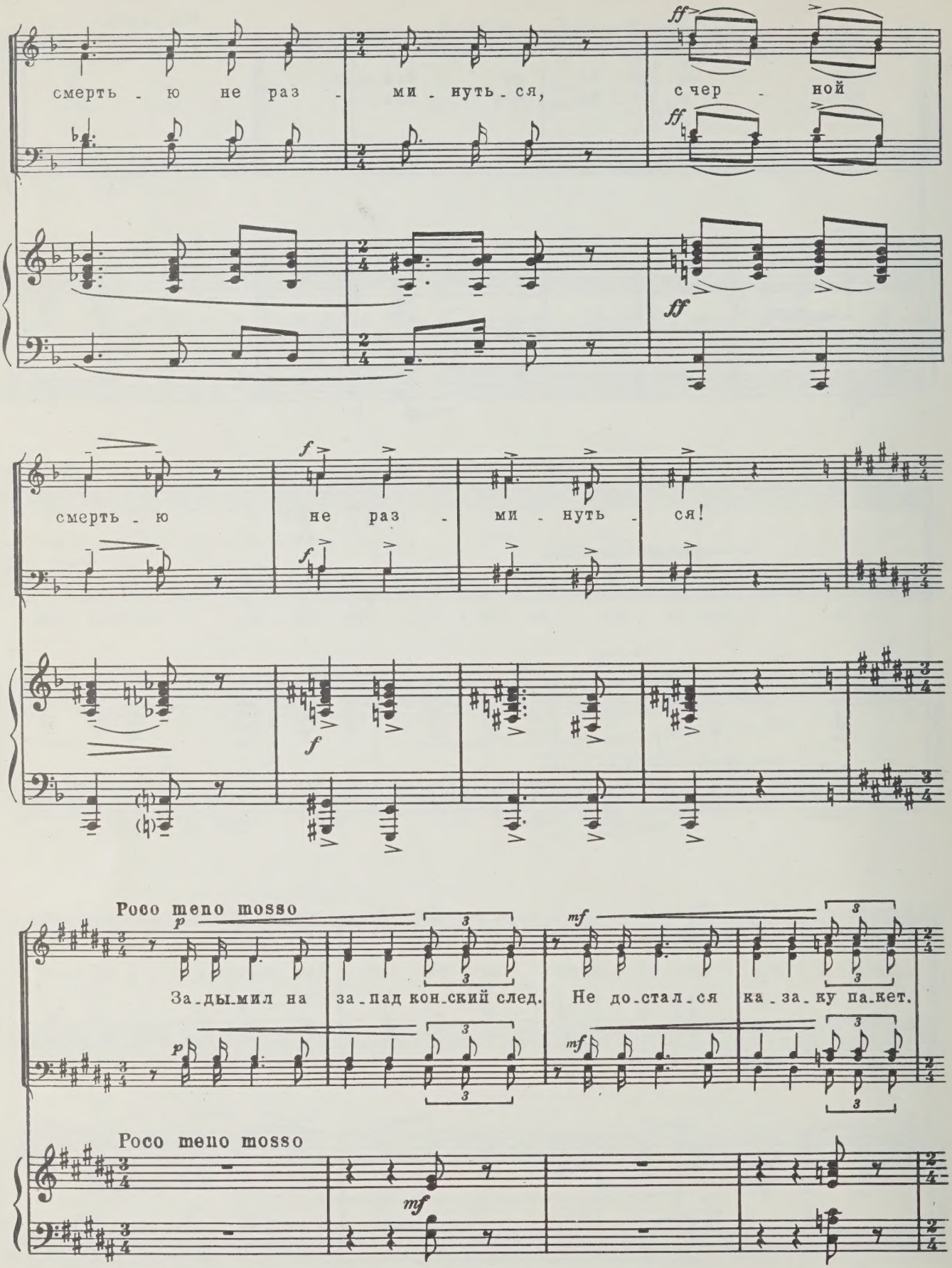
mf

mf На - ва - ли - лась ка - зач -
ве - тер су - хо - ве - ем с гор. На - ва - ли - лась ка - зач -

f

-ня в у-пор. Не уй - ти те - бе, не дви-нуть-ся, с чер-ной
-ня в у-пор.

f


смерть - ю не раз - ми - нуть - ся,
с чер - ной
ff
смерть - ю не раз - ми - нуть - ся!
f
Poco meno mosso
p
За - ды - мил на за - пад кон - ский след.
mf
Не до - стал - ся ка - за - ку па - кет.
Poco meno mosso
mf

По ов - ра - гам, по за - жо - ри - нам ска - чет

конь в род - ну - ю сто - ро - ну,

ска - чет конь в род - ну - ю

сто - ро - ну.

Э.

Moderato

Moderato

p

В чи - стом по - ле, за кур -

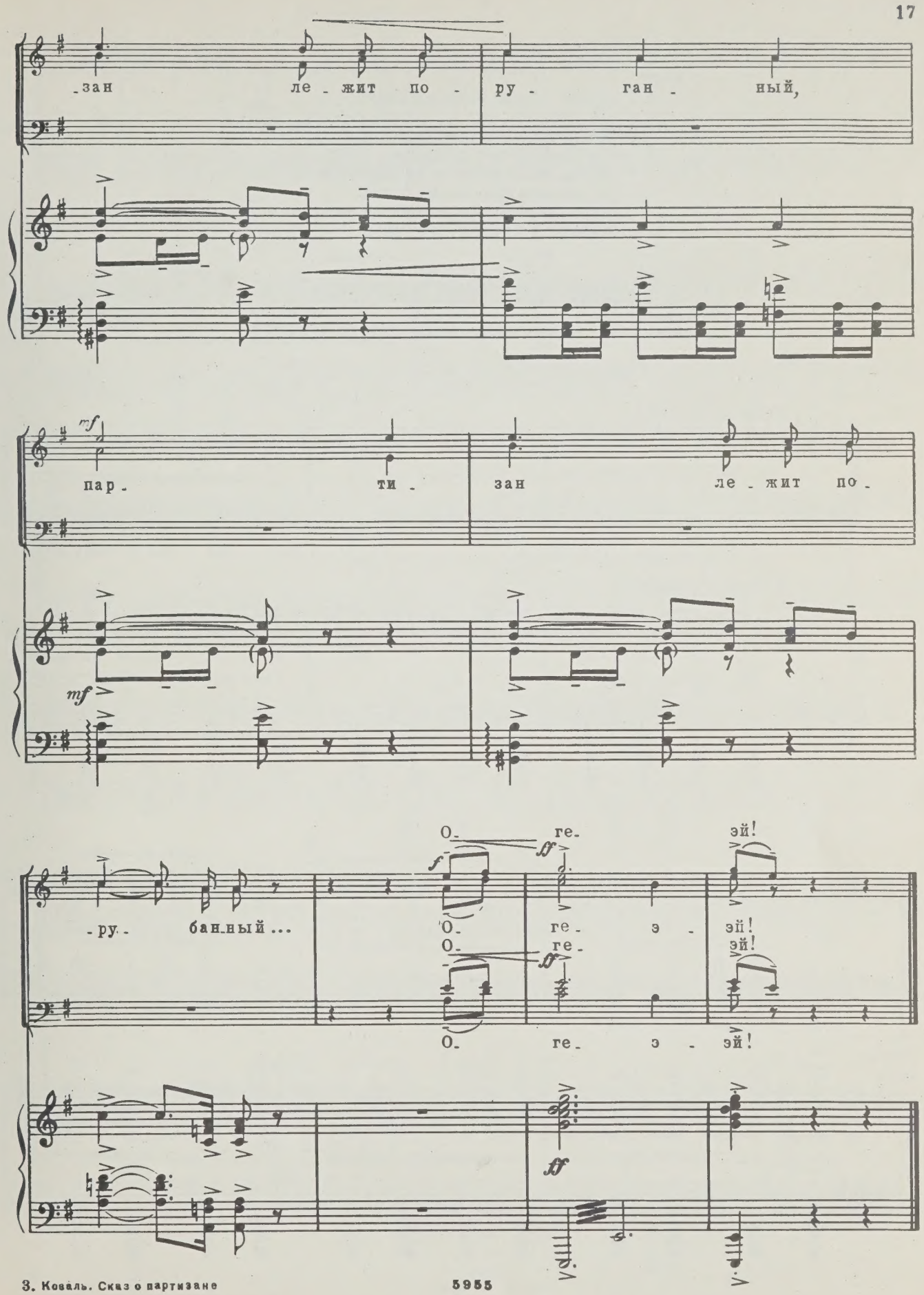
эй!

-га - на - ми, за сы - пу - чи -

-ми бар - ха - на - ми пар - ти -

f

f

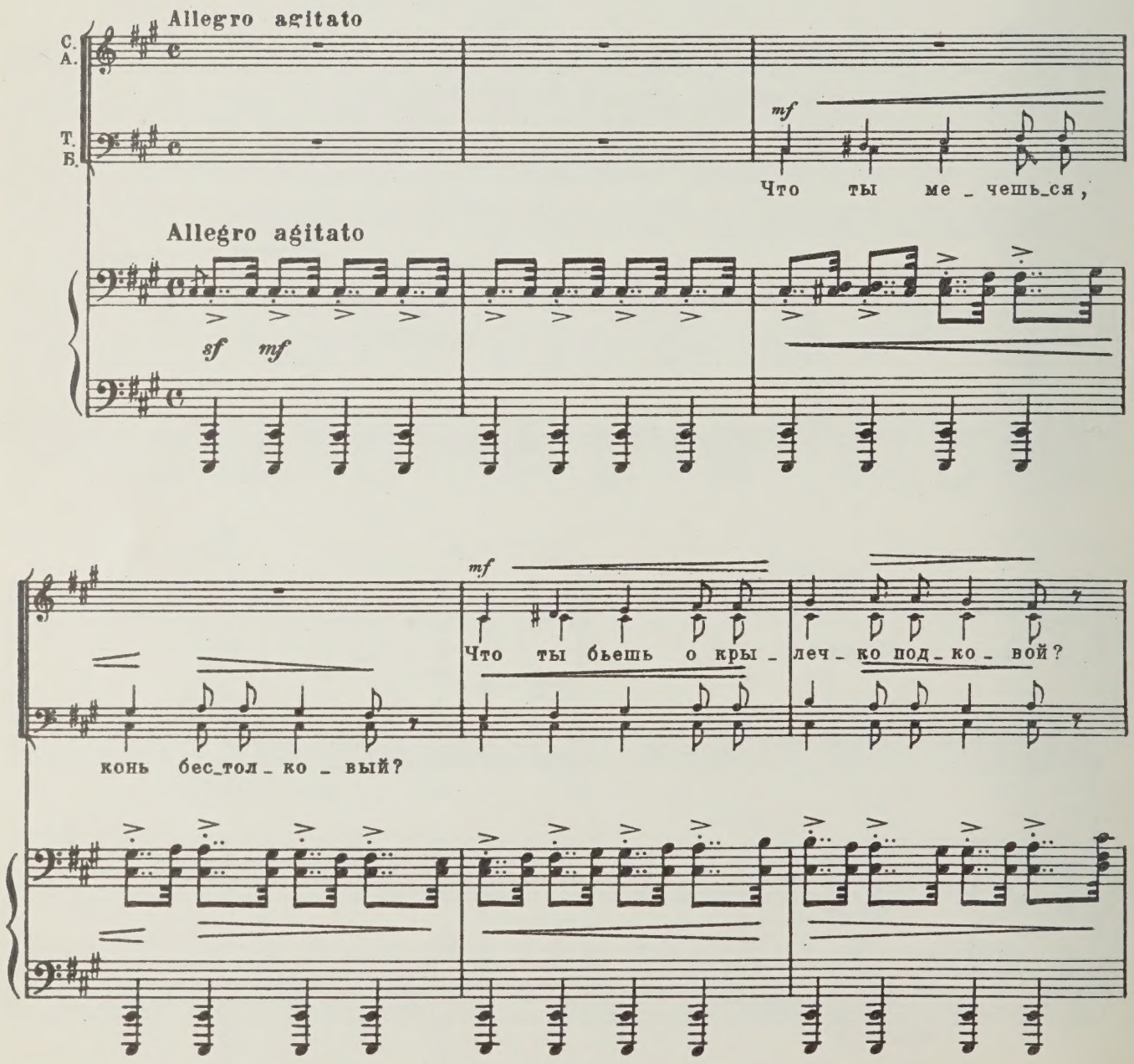

-зан ле-жит по- ру- ган- ный,
пар- ти- зан ле-жит по-
-ру- бан-ный...
О- ге- эй!
О- ге- э- эй!
О- ге- эй!
О- ге- э- эй!

Чтец:

Время, время! Тяжелое бремя.
Не вставать ему в звонкое стремя,
Не топтать его ноженькам луга,
Не держать его рученькам плуга.
На далеком степном перекрестке
Он сложил свои белые кости.
Червь слепой ему сердце источит,
Воронье проклюет ему очи...

ПЕСНЯ ЧЕТВЕРТАЯ

„Что ты мечешься, конь бестолковый?“



Кровь те_чет с тво_е_го пот_ни_ка.

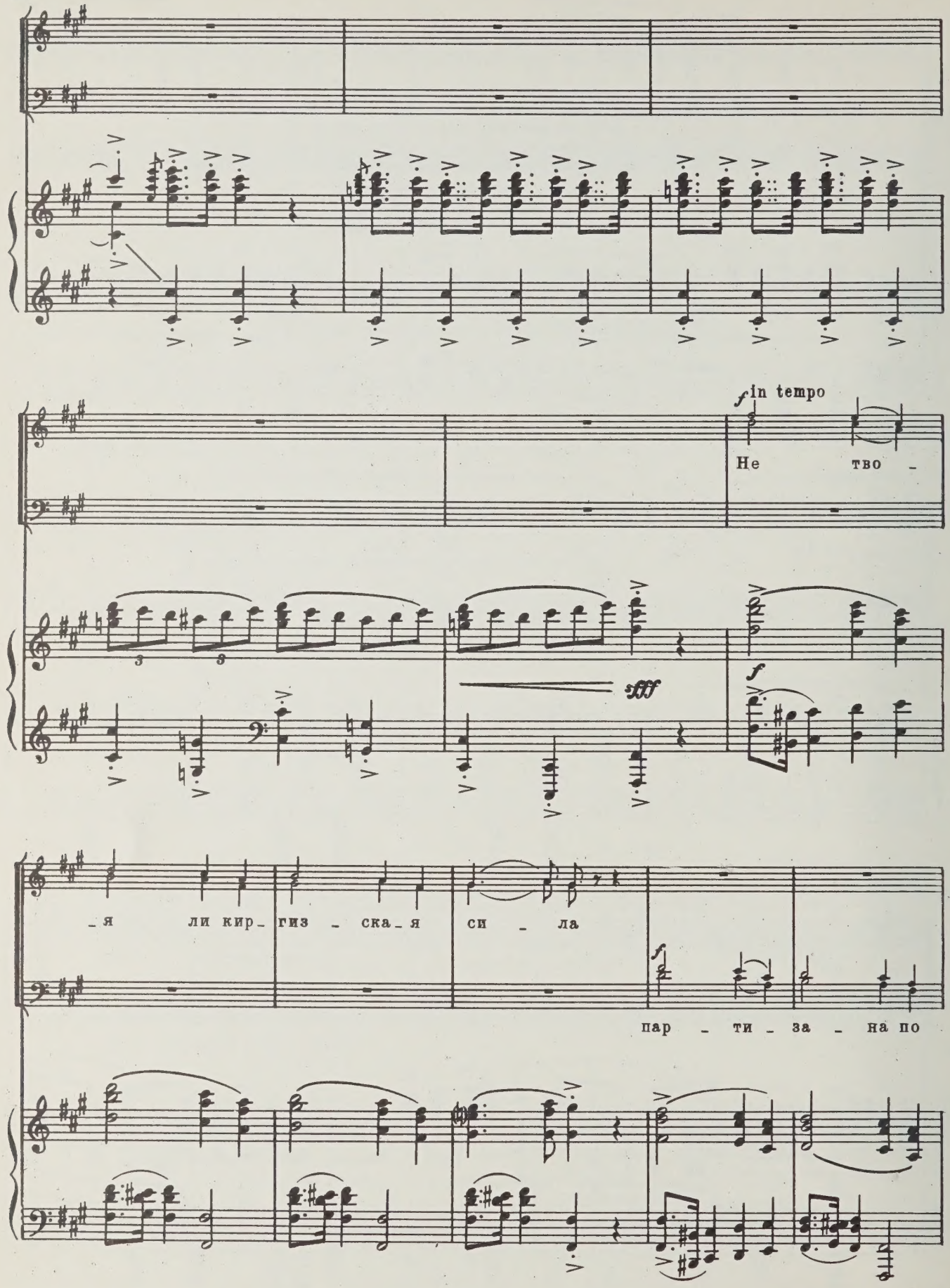
Где ты, конь, по_те_рял се_до_

_ка?

Где ты, конь, по_те_рял се_до_

_ка?

5955


in tempo
Не тво -
- я ли кир - гиз - ска - я си - ла
пар - ти - за - на по

Не тво - и ли под - жа - ры - е

све - ту но - си - ла?

но - ги

про - пы - ли - ли степ - ны - е до -

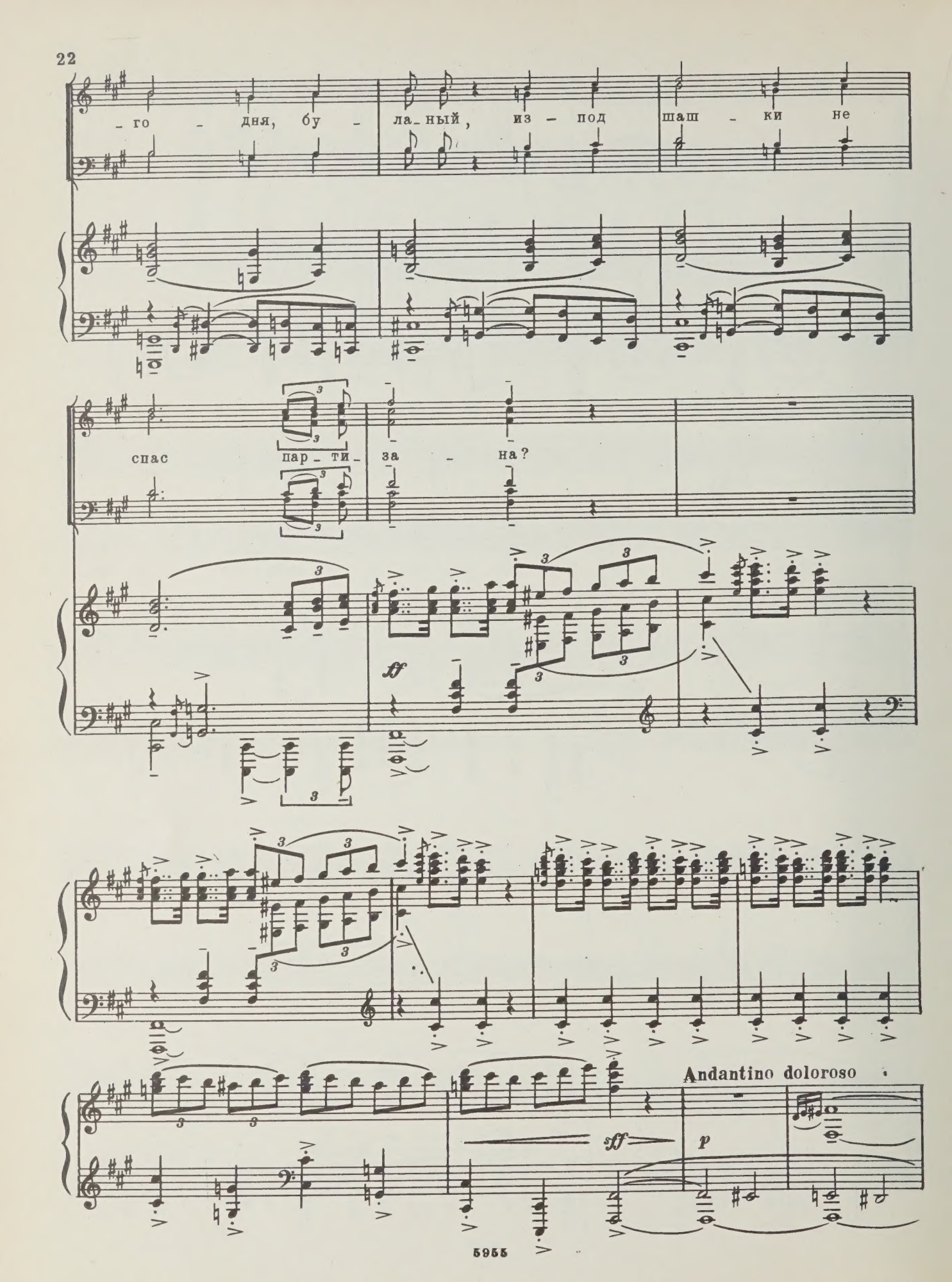
mf *poco a poco cresc.*

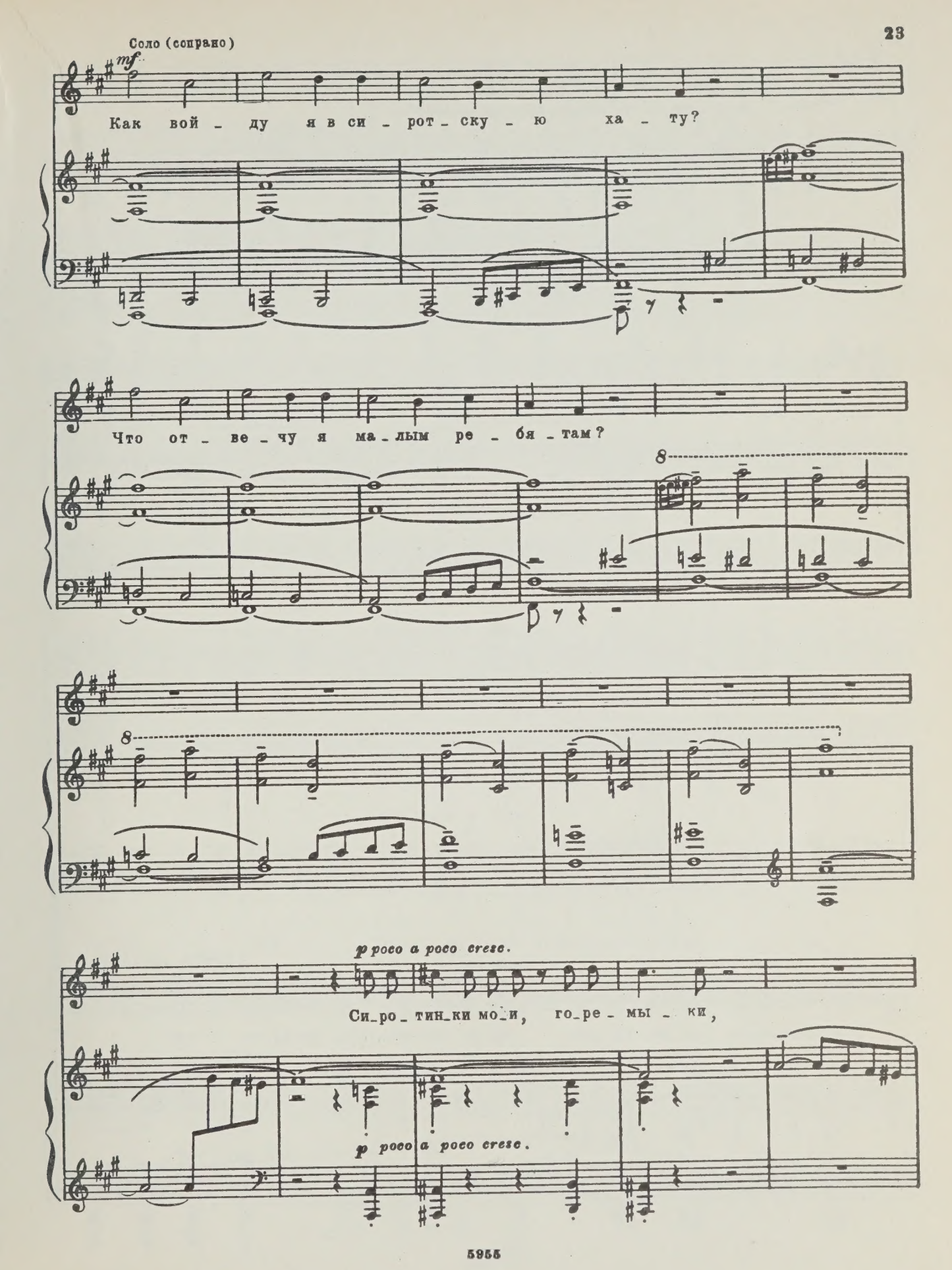
По - че - му же се -

mf *poco a poco cresc.*

- ро - ги?

mf *poco a poco cresc.*


го - дня, бу - ла - ный, из - под шаш - ки не
спас пар - ти - за - на?
tf
ff
Andantino doloroso
p


Соло (сопрано)
mf
Как вой - ду я в си - рот - ску - ю ха - ту?
Что от - ве - чу я ма - лым ре - бя - там?
p poco a poco cresc.
Си - ро - тин - ки мо - и, го - ре - мы - ки,
p poco a poco cresc.

за_да_ви_ло нас го_рем ве_ли_ким! У о_

_кош_ка, си_рот_ки, не жди_те, не при_

f

poco a poco dim.

_дет из по_хо_да ро_ди_тель. Не об_ни_мет он вас, не по_гла_дит, на ко_

poco a poco dim.

ritenuto

mf

Allegro agitato

_ле_ник се_бе не по_са_дит. На ко_ле_ник се_бе не по_са_дит.

mf

sf *mf*

С.
А.
Т.
Б.

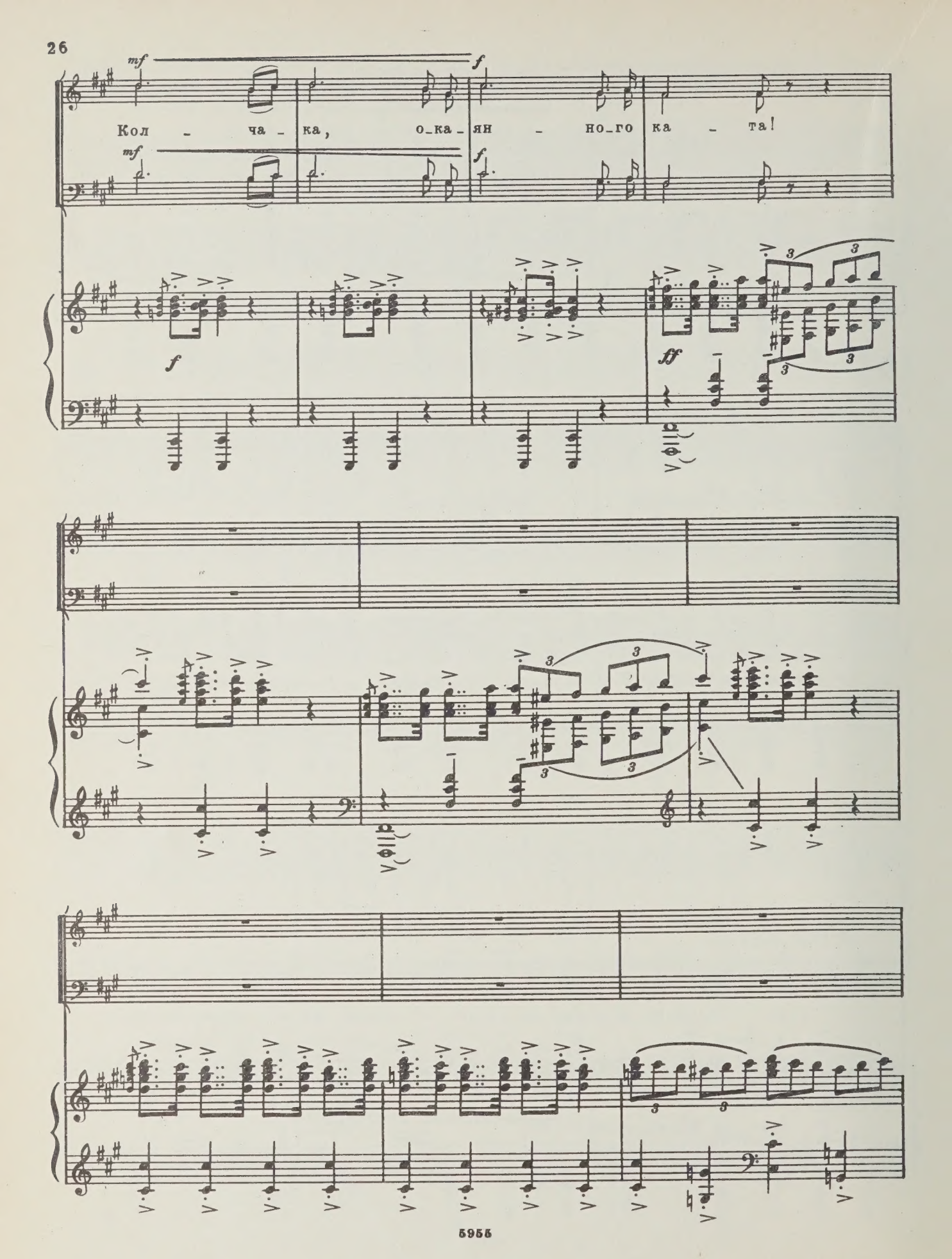
mf

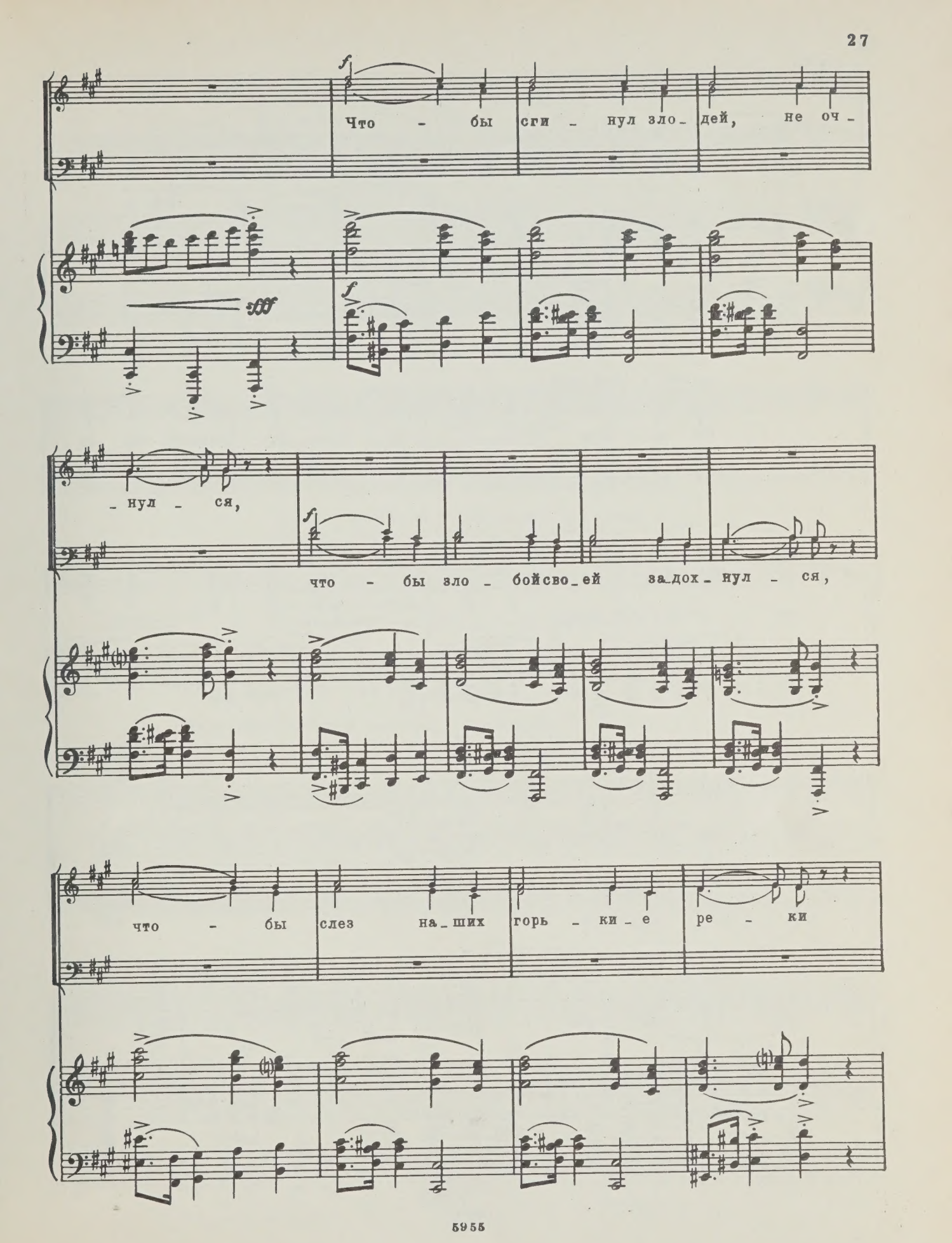
Ой ты, вдовь_я про_кля_та_я до_ля!

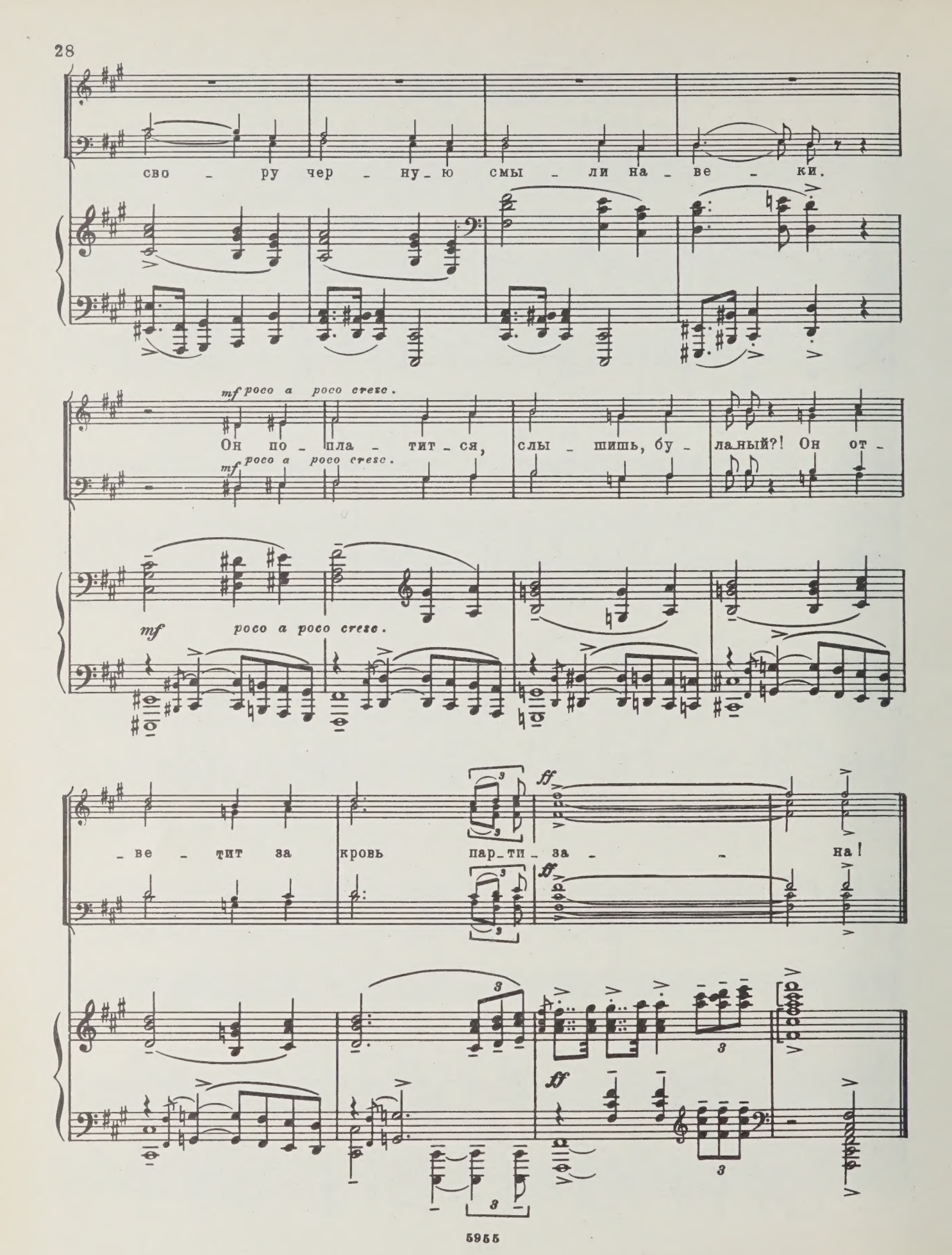
mf

За_вих_ри у_ра_га_на_ми в по_ле, со_кру_ши ты гро_мовым рас_

_ка_том Кол_ча_ка, о_ка_ян_но_го ка_та,


mf
f
Кол - ча - ка, о_ка_ян - но_го ка - та!
mf
f
f
ff


Что - бы сги - нул зло - дей, не оч -
- нул - ся,
что - бы зло - бойсво - ей за - дох - нул - ся,
что - бы слез на - ших горь - ки - е ре - ки


сво - ру чер - ну - ю смы - ли на - ве - ки.
mf poco a poco cresc.
Он по - пла - тит - ся, слы - шишь, бу - ланый?! Он от -
mf poco a poco cresc.
mf poco a poco cresc.
- ве - тит за кровь пар - ти - за - на!
ff
ff
ff

Чтец:

Шел комбат перед строем серо-зеленым,
Перед первым своим боевым батальоном.
И от фланга до крайнего пулемета
Пробегала неровная нитка расчета.
Сколько полых рядов...
Эх, ребята, ребята!
Тяжелеет ровная поступь комбата.

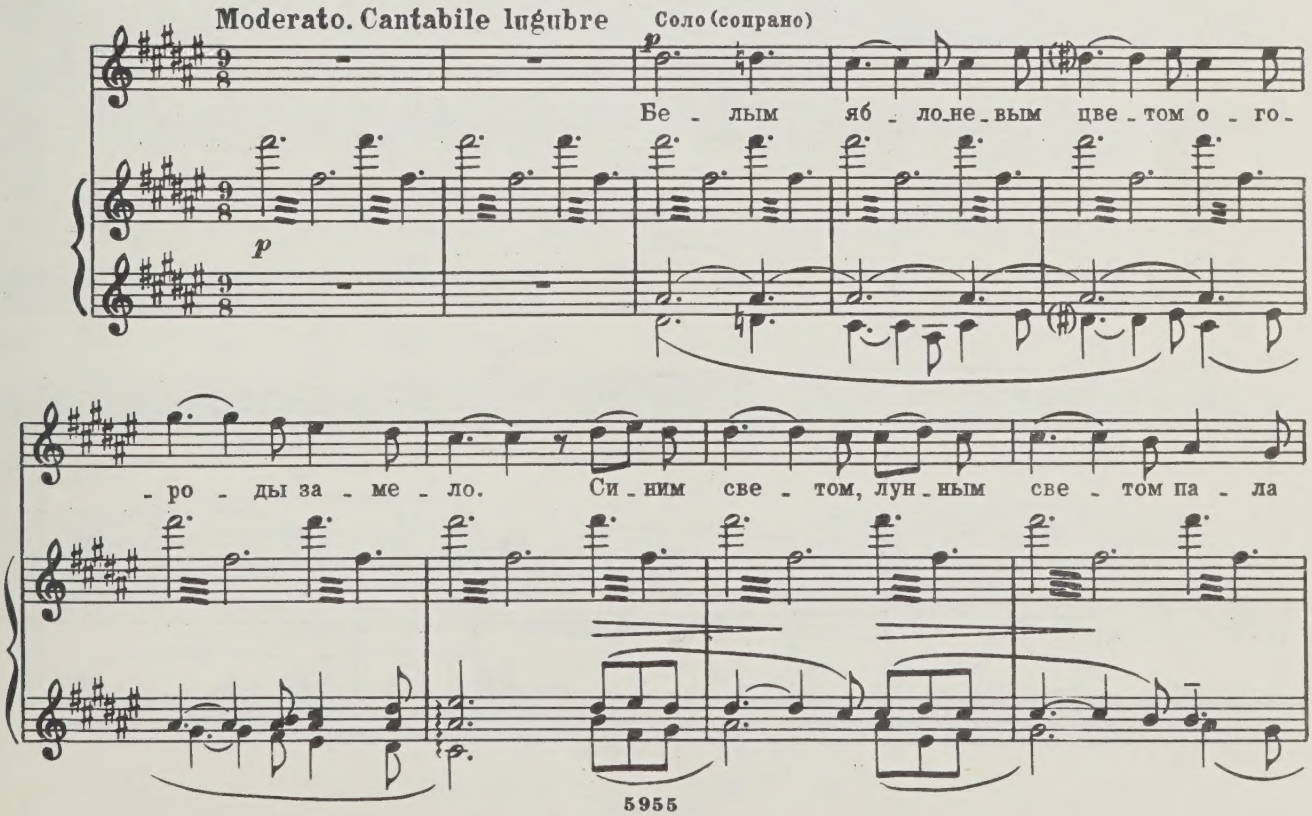
Он проходит по лицам наметанным взглядом.
Все знакомы в лицо. Все друзья по заводу,
Тяжело, после ночи такой, под приказом
Ставить подпись, итог боевому расходу.
Сколько вдов и сирот...
Эх, ребята, ребята!
Злая капля дрожит на реснице комбата.

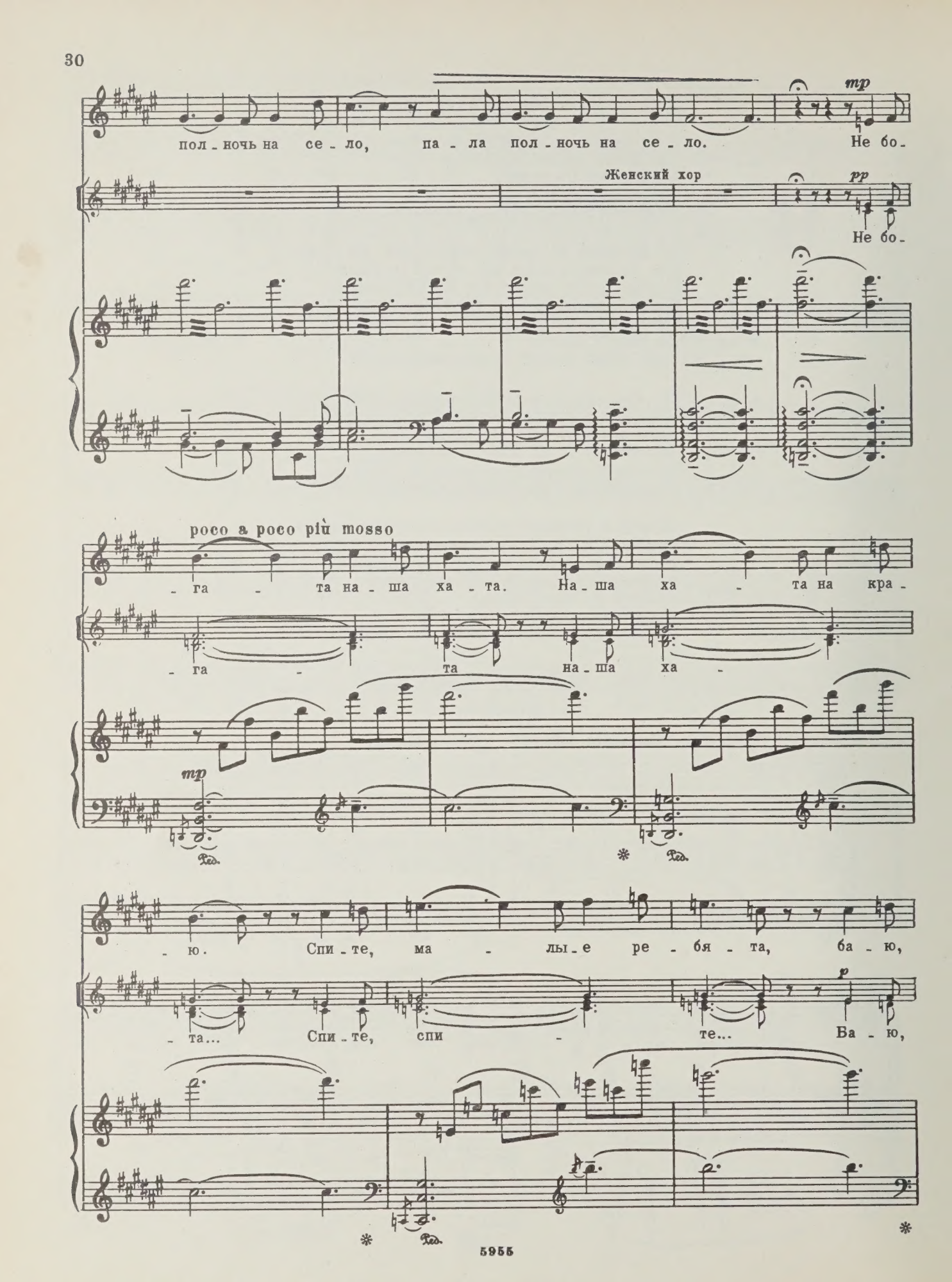
Но храпят перед штабом горячие кони,
Но приказ батальону—сниматься в погоню.
Злая капля на снег незаметно упала.
Наливается голос звоном металла.
Подминая проверку, проходит по ротам
Электрический ток боевого расчета.

Скорбь и ненависть в поле песней прольются,
Пролетят, прозвенят по заснеженным логам.
Мы, бойцы справедливейшей из революций,
Научились ходить по военным дорогам.
— «Мир за нами следит,
Понимаешь, ребята?» —
Ветром вешним разносится голос комбата.

ПЕСНЯ ПЯТАЯ

Колыбельная




mp
пол - ночь на се - ло, па - ла пол - ночь на се - ло. Не бо -
Женский хор
pp
Не бо -
poco a poco più mosso
- га - та на - ша ха - та. На - ша ха - та на кра -
- га - та на - ша ха -
mp
- ю. Спи - те, ма - лы - е ре - бя - та, ба - ю,
- та... Спи - те, спи - те... Ба - ю,
p

poco rit.

ба - юш-ки - ба - ю!

ба - юш-ки - ба - ю!

Poco a poco più mosso

mp

Тяж - ко серд - цу мо - ло - до - му.

p

Все я ме - ста не най - ду.

mf

Мой по-

mf

-кой у-шел из до-му в во-сем-на-дца-том го-ду, в во-сем-

-на-дца-том го-ду. Мой по-кой у-бит в раз-

mp

pp

Мой по-кой...

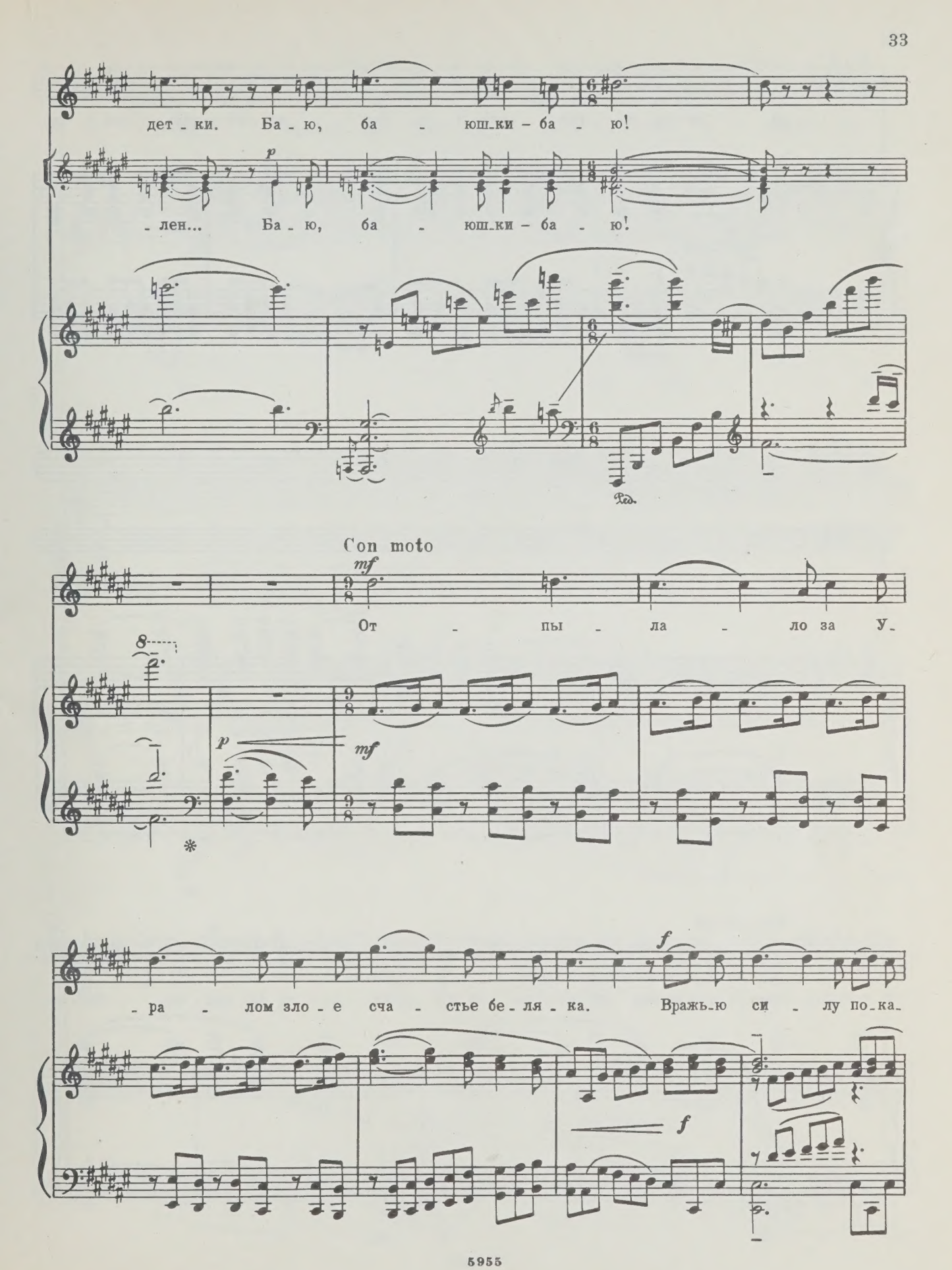
mp

Ped.

-вед-ке, бро-шен в по-ле во-ронь-ю. Он за-руб-лен... Спи-те,

Бро-шен в по-ле... Он за-руб-

Ped. Ped.


дет - ки. Ба - ю, ба - юш-ки - ба - ю!
p
- лен... Ба - ю, ба - юш-ки - ба - ю!
Ped.
Con moto
mf
От - пы - ла - ло за У-
8
p
mf
*
- ра - лом зло - е сча - стье бе - ля - ка. Вражь-ю си - лу по-ка-
f
f

-ра - ла пар-ти-зан - ска-я ру-ка, пар-ти-зан - ска-я ру-

-ка.

f

Не спа-

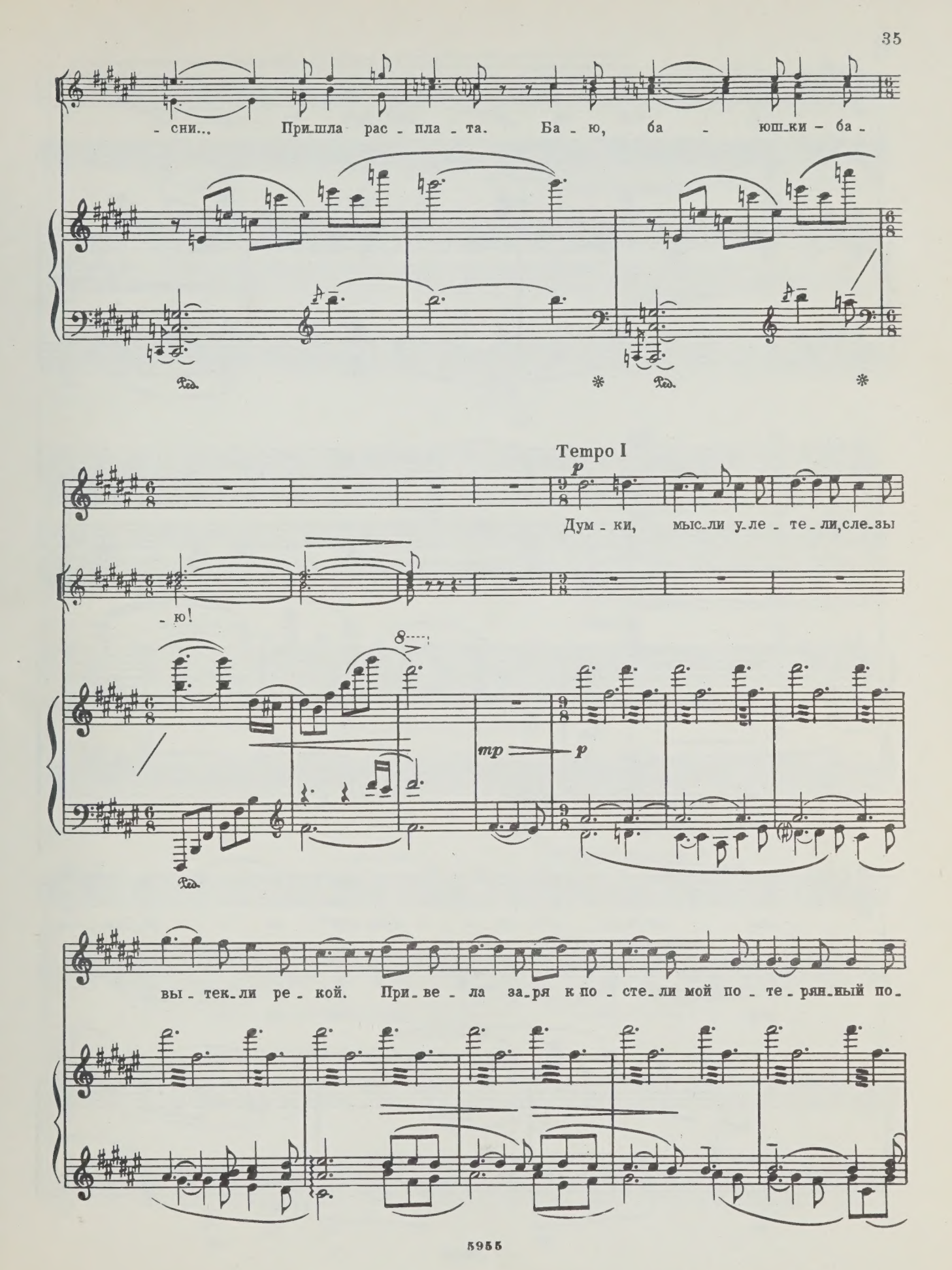
ff

Con fuoco

-лит ка-зак чу-ба-тый на-шу ха - ту на кра-ю. Ляг, за-

f

Ped. * Ped.


- сни... При-шла рас - пла - та. Ба - ю, ба - юш-ки - ба -
Ped.
Tempo I
p
Дум - ки, мыс-ли у-ле - те - ли, сле-зы
- ю!
mp
p
вы - тек-ли ре - кой. При-ве - ла за-ря к по - сте-ли мой по - те - рян-ный по-

-кой, мой по - те - рян-ный по - кой.

mp

Бре-дит го - лубь на рас - све - те, под шест-

pp

Бре-дит го - лубь... Под шест-

mf

p

Ped. *

-ком сверч-ки по - ют. Брез-жит ут - ро. Спи - те,

-ком... Брез-жит ут -

Ped. * Ped.

де - ти! Ба - ю, ба -

- ро... Ба - ю, бай!

Red.

- юш - ки - ба - ю! Ба -

riten.

p

Бай!

pp

Red.

- ю! Ба - ю!

Red. Red.

Чтец:

Ржет каурый у порога.
Кончен отдых, в путь пора.
Далека наша дорога,
От Байкала до Днепра.

При дороге на рассвете
Гнется тонкая лоза.
Ходит степью красный ветер —
Большевик и партизан.

Ходит ветер выше леса,
Гонит волны по воде.
Вслед за ним пастух и слесарь
Шпорят потных лошадей.

Конь идет тяжелым скоком
Через горы и поля.
Под копытом вешним соком
Брызжет теплая земля.

Встречу солнцу,
Встречу маю,
Встречу зорям новых дней,
Мы, как знамя, поднимаем
Наших малых сыновей.

Пусть растут они, мужая
В годы злобы и любви.
Пусть созреют урожаи
На слезах и на крови.

ПЕСНЯ ШЕСТАЯ

„Пуля поет в очерете“

Allegro moderato

Хор

Басы *mf*

Пу - ля по-ет в о-че-ре - те,

f *mf*

конь ка-ча - ет в сед-ле, зной - ный во-ен - ный

ве - тер пыль - ю за-но - сит след.

mp

Что ж, за-но-си, не жал - ко! Нет нам на-зад пу-

-ти. *p* Смерть при-та-и - лась в бал - ке.

Как е-е о-бой-ти? *mf* Соло (баритон или высокий бас) В ми - ре до-рог не-

mf

ма - ло, на - ша пря-ме - е всех.

f

Что ты за-молк, за-пе-ва - ла, мой бо-е-вой со-

f

Allegro con moto

-сед?

sf *mf*

Хор (тенора)

sf

mf

По ста_ни_це то - по_ли гнут_ся по вет_ру, по ста_ни_це то - па_ли

mf

Тенора и басы

più f

ко_ни по_ут_ру. Ста_нич_ны_е дев - ки слу_ша_ли за_пев - ки,

С.

А.

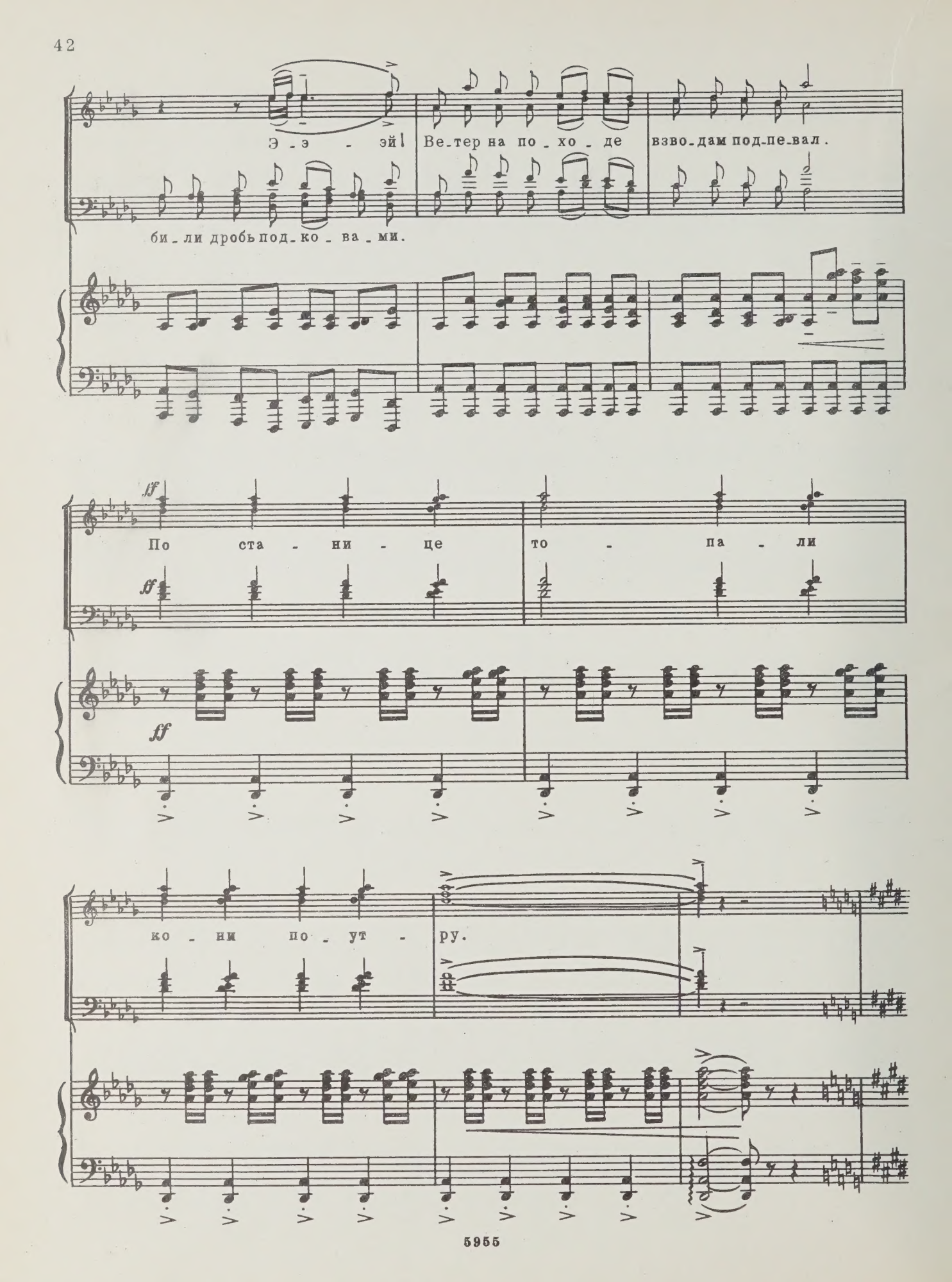
Э_э - эй!

Т.

Б.

слу_ша_ли за_пев - ки на_ших за_пе_вал. По шос_се крем_не_во_му

f


Э - э - эй! Ве-тер на по-хо-де взво-дам под-пе-вал.
би-ли дробь под-ко-ва-ми.
ff
По ста-ни-це то-па-ли
ff
ff
ко-ни по-ут-ру.

Allegro moderato

Соло

mf

Ночь нас встре-ча - ла в за-ста - ве.

f

mf

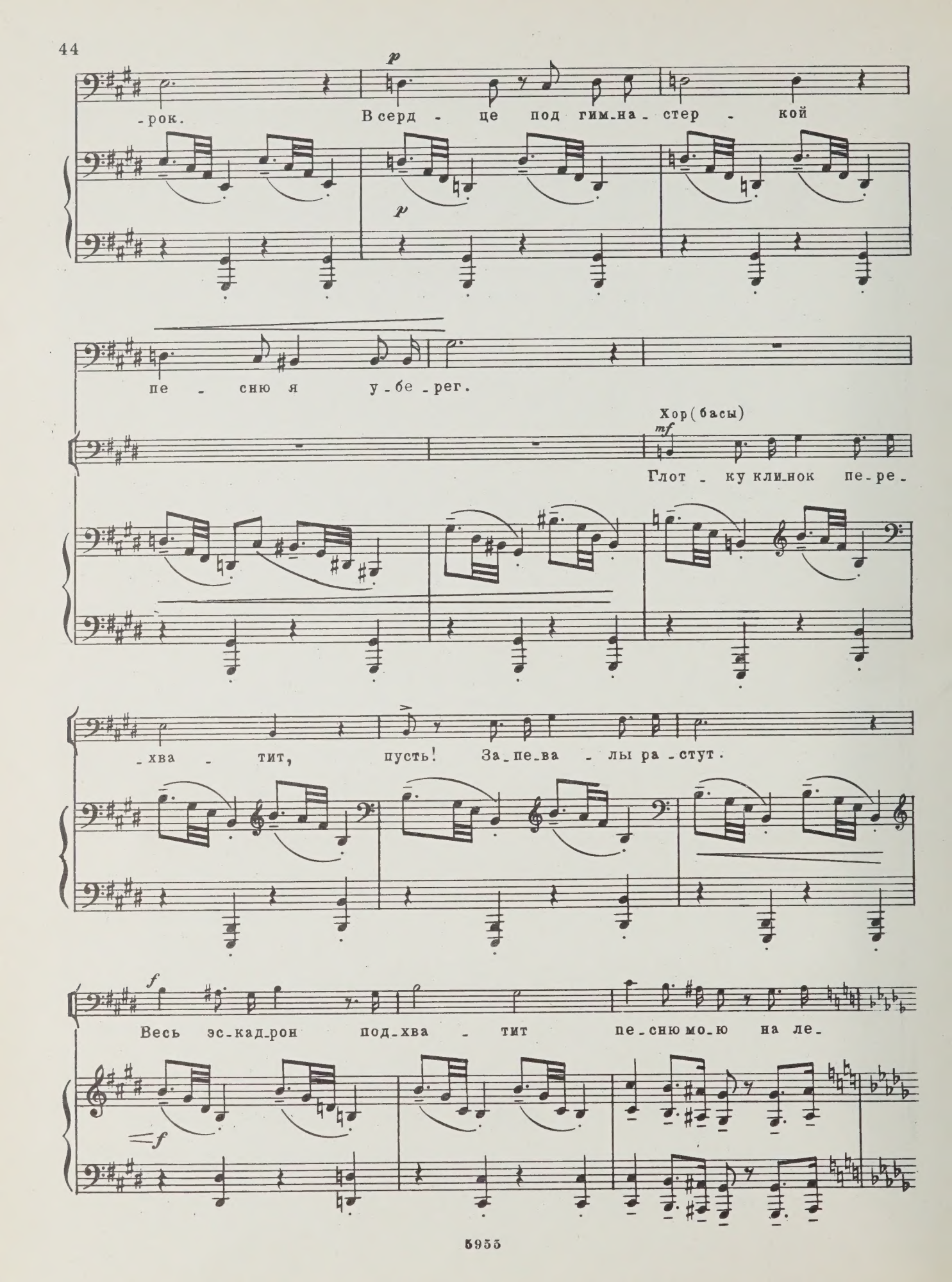
Ут - ром мы бы - ли в бо - ю. Мне по на-след - ству о-

-ста - вил друг мой пе - сню сво - ю.

mp

Вы - рос на ры - жем при-гор - ке ма - лень-кий бу-го-

mp


-рок.
В серд - це под гим-на - стер - кой
пе - сню я у-бе-рег.
Хор (басы)
Глот - ку кли-нок пе-ре-
-хва - тит, пусть! За-пе-ва - лы ра-стут.
Весь эс-кад-рон под-хва - тит пе-сню мо-ю на ле-

Allegro con moto

-ту.

ff *mf*

Тенора

По ста-ни-це то - по-ли гнут-ся по вет-ру,

sf *mf*

С.

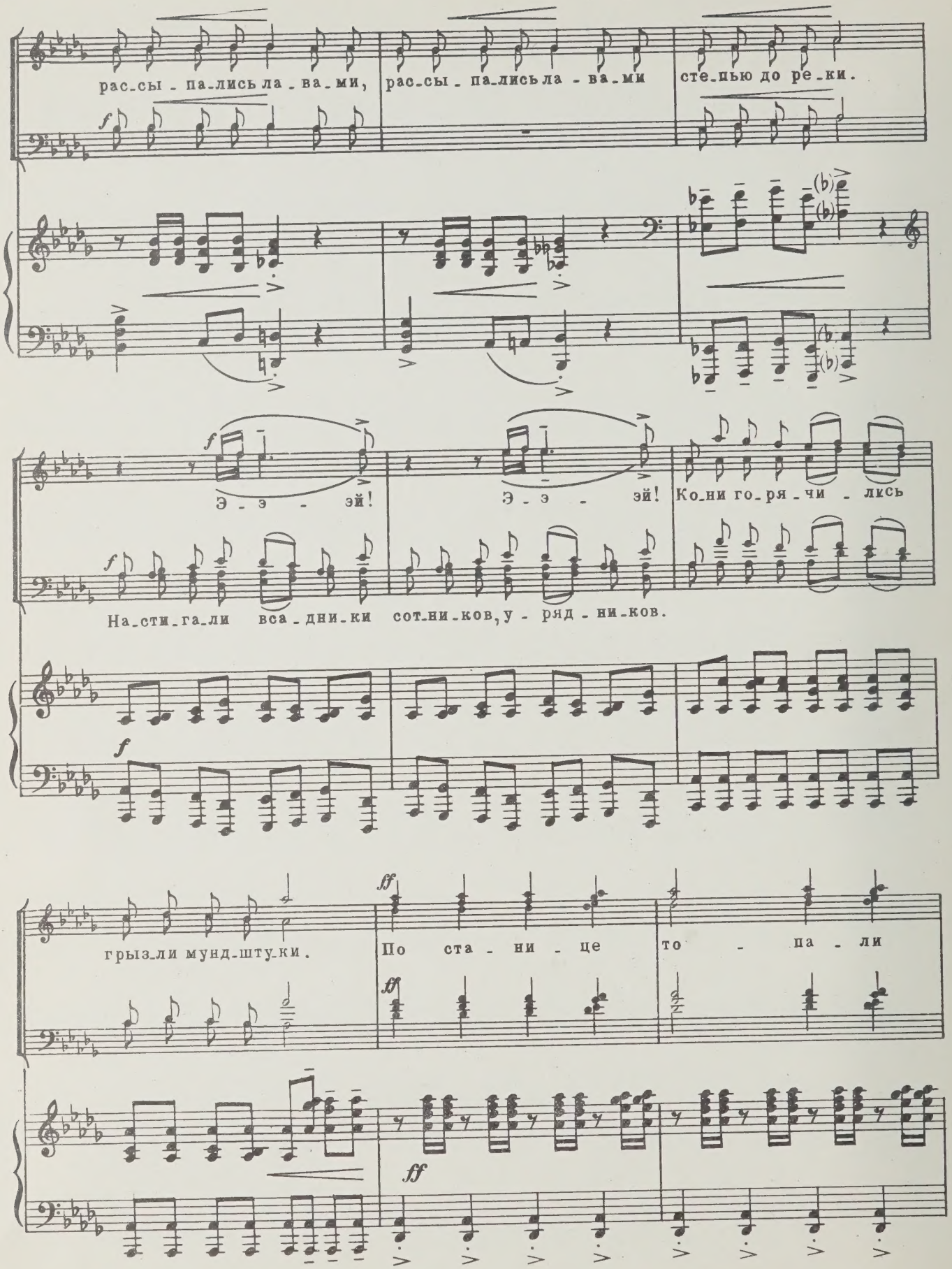
А.

Т.

f

Тра-ва - ми куд-ря - вы-ми

Б-по ста-ни-це то - па-ли ко-ни по-ут-ру.


рас-сы-па-лись ла-ва-ми, рас-сы-па-лись ла-ва-ми сте-пью до ре-ки.
Э-э-эй! Э-э-эй! Ко-ни го-ря-чи-лись
На-сти-га-ли вса-дни-ки сот-ни-ков, у-ряд-ни-ков.
грыз-ли мунд-шту-ки. По ста-ни-це то-па-ли

ко - ни по - ут - ру,

по ста - ни - це то - па - ли

ко - ни по - ут - ру!

Содержание

Песня первая. «В черной копоти пожарищ»... 3
Песня вторая. «По-над сизым туманом»... 8
Песня третья. «В чистом поле, за курганами»... 11
Песня четвертая. «Что ты мечешься, конь бестолковый?» 18
Песня пятая. «Колыбельная» 29
Песня шестая. «Пуля поет в очерете»... 38

Индекс 9—3—4

МАРИАН КОВАЛЬ
СКАЗ О ПАРТИЗАНЕ
Клавир

Редактор *С. Булатов* Лит. редактор *Ж. Золотарева* Художник *Е. Гордиенко*
Худож. редактор *А. Максимов* Техн. редактор *Е. Кручинина* Корректор *А. Лавренюк*

Подписано к печати 9/XII-69 г. Формат бумаги 60×90 1/8. Печ. л. 6,0. Уч.-изд. л. 6,0.
Тираж 900 экз. Изд. № 5955. Т. п. 69 г. № 265. Зак. 1926. Цена 61 к. Бумага № 1.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18

61 к.

M
1533
.3
K68S5
1969

Koval', Marian V.
[Skaz o partizane. Piano-vocal score. Russian]
Skaz o partizane

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY